

Ons Begijnhof

NIEUWSBRIEF BEGIJNHOF ONZE-LIEVE-VROUW TER HOYEN

#147 2026 JANUARI
FEBRUARI
JAARGANG 25 vu M. Van Speybroeck,
Lange Violettestraat, 1938, 9000 Gent.

ONS BEGIJNHOF IS EEN UITGAVE VAN BEGIJNENKRIEBELS

Begijnenkriebels

WAAR STILTE LEEFT EN VERBONDENHEID GROEIT

Het bestuursorgaan van de **vzw Begijnhof OLV ter Hoyen** nodigt alle bewoners en erfpachters vriendelijk uit op de nieuwjaarsreceptie van het begijnhof.

BEGIJNHOF NIEUWJAARSDRINK

DONDERDAG 22/01/2026 - 18:30
GODELIEVEKAPEL

met een
hapje
& drankje



BEGIJNHOF OLV TER HOYEN VZW

LANGE VIOLETTESTRAAT 235 • 9000 GENT • 09 224 17 90 •

ON: 0414.112.596 - RPR GENT • OLVERTHOYEN@SKYNET.BE • WWW.KLEINBEGIJNHOF.BE

JOHNYBOY

ELENA PEETERS

Zondag 1 maart 2026 - 11:00

GODELIEVEKAPEL KLEIN BEGIJNHOF GENT

TICKETS: WWW.BEGIJNENKRIEBELS.BE

Begijnenkriebels

WAAR STILTE LEEFT EN VERBONDENHEID GROEIT

gent:



gent:

Ons Begijnhof - JANUARI - FEBRUARI 2026

NIEUWSBRIEF BEGIJNHOF ONZE-LIEVE-VROUW TER HOYEN • GENT
ONS BEGIJNHOF IS EEN UITGAVE VAN BEGIJNENKRIEBELS
E-MAIL | INFO@BEGIJNENKRIEBELS.BE
WEBSITE | WWW.BEGIJNENKRIEBELS.BE
MEER INFO OP PAGINA 23

Marc 4



Eindejaarsdrink 10



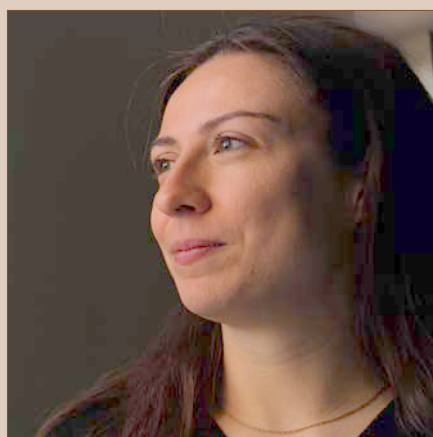
Beeldhouwkunst 14



In de Kunst-Kijk-Kast 9



Josefien 12



Marc 4

Wensen 5

Terugblik 6

Begijnhof Lier 8

Gedicht 9

In de Kunst-Kijk-Kast 9

Nieuwe bomen 9

Eindejaarsdrink 10

Johnyboy 11

BAR 11

Josefien 12

Beeldhouwkunst 14

Onder de loep 16

Jaarrekening 17

Koens kookclub 18

Agenda 18

Uit de oude doos 19

Kleine feuilleton 20

Sponsors 21

Kunst Kijken 2026 22

Colofon 23

Portret 24

Marc

MARC VAN BORM IN MEMORIAM.



Now it's time to say good night

Good night, sleep tight
Now the sun turns out his light
Good night, sleep tight
Dream sweet dreams for me (dream sweet)
Dream sweet dreams for you

Close your eyes and I'll close mine

Good night, sleep tight
Now the moon begins to shine
Good night, sleep tight
Dream sweet dreams for me (dream sweet)
Dream sweet dreams for you

Close your eyes and I'll close mine

Good night, sleep tight
Now the sun turns out his light
Good night, sleep tight
Dream sweet dreams for me (dream sweet)
Dream sweet dreams for you

Paul McCartney / John Lennon

Een paar zachte tikjes tegen het raam richtten zijn ogen naar buiten. Het was weer begonnen te sneeuwen. Hij keek slaperig naar de vlokken, die zilver en donker, schuin tegen het licht van de lantaarn invielen. Het was tijd om de reis naar het westen te aanvaarden. Ja, de kranten hadden gelijk: heel Ierland was ondergesneeuwd. Het sneeuwde over heel de donkere vlakte in het midden van Ierland, het sneeuwde op de boomloze heuvels, het sneeuwde zachtjes over de moerassen van Allen en verder naar het westen sneeuwde het zachtjes op de donkere, opstandige golven van de Shannon. Het sneeuwde ook op het eenzame kerkhof op de heuvel waar Michael Furey begraven lag. De sneeuw lag er dicht opeen gewaaid tegen de gekromde kruisen en grafstenen, op de punten van het kleine hek, op het kale struikgewas. Zijn ziel ebde langzaam weg, toen hij het zachtjes hoorde sneeuwen door het heelaal en zachtjes sneeuwen als in het laatste uur over levenden en doden.

James Joyce, de Dood

* * *

De kerk kwam uit haar windsels,
de zwaluwen keerden terug.

Van dierbare buren moesten we afscheid nemen.
We treurden, vierden feest, deelden in blijdschap, baadden in troost.

**Laat ons begijnhof ook in 2026 een oord zijn waar we goed
samenleven en zorg dragen voor elkaar,
en niet vergeten het leven te vieren.**



Woorden: Andrea D. R.

Terugblik op het voorbije jaar

Oude buren uitwuiwen en nieuwe buren verwelkomen: het zijn gangbare gebeurtenissen.

Ook in ons kleine 'dorpje' in de stad is dat zo. Alle namen van verhuizers bijhouden is echter niet evident. Nieuwe bewoners kregen een welkomstkaartje in de bus.

Met pijn in het hart hebben wij het voorbije jaar afscheid genomen van **Sonja Vanoutryve** en **Marc Van Borm**. Zij blijven in onze herinneringen.



Jef, het zoontje van Anna en Louis, zag in augustus het levenslicht en werd de jongste bewoner van het begijnhof. Is er een betere plek om de wereld te ontdekken?

De jaarlijkse **nieuwjaarsreceptie**, aangeboden door de VZW Begijnhof O.L.Vr. ter Hoyen, vond plaats op 28 januari. Kan. Ludo Collin richtte het welkomstwoord tot de bewoners.



De **werken aan de kerk** kregen extra aandacht op 17 februari. Het was de dag van het 'hoogstepuntmoment'. Samen met de werk-

mannen van **Artes** werden de vergulde bol, met boodschappen aan volgende generaties, en de windvaan op het kruis aan de torenspits geplaatst. Dit symbolische moment vond plaats onder het toeziende oog van heel wat genodigden en bewoners; ook de pers had er aandacht voor.

Op 23 februari waren bewoners en muzikliefhebbers present in de Godelievekapel voor een **matineeconcert**. Het ensemble **De Ontsnapte Moeders** verraste met klanken en sferen uit alle windstreken.

Voor het vierde jaar op rij werden, in het kader van **'Monumentale Kerken Gent'**, de deuren opengezet van de kerk. Van begin april tot begin november zorgde een groep gemotiveerde **vrijwilligers voor het onthaal**, telkens op vrijdag-, zaterdag- en zondagmiddag. Circa 2.900 mensen van her en der mochten we verwelkomen. Door de werkzaamheden aan de kerk werden er geen tentoonstellingen georganiseerd.



Traditioneel werd de **paasreceptie** gehouden op paaszondag 20 april. De paasklokken brachten opnieuw een reuzenei en de kinderen gingen op zoek naar de kleinere versies. De glazen werden gevuld voor ouders, grootouders en buren. Er werd gekeuveld en nieuwtjes uitgewisseld; weerom was het een gezellige bedoening.

Nucleo hield **'Open Atelier'** op zondag 18 mei. De achttiende editie was opnieuw een succes, ondanks het feit dat er nog maar twee locaties overbleven, namelijk de Infirmerie en het Convent Sint-Antonius. Heel wat geïnteresseerden ontdekten bijkomend het begijnhof.

'Zet je stoel op de borduur en babbelt met je buur' was het thema van **Burendag** op vrijdag 30 mei. De zon was die dag van de



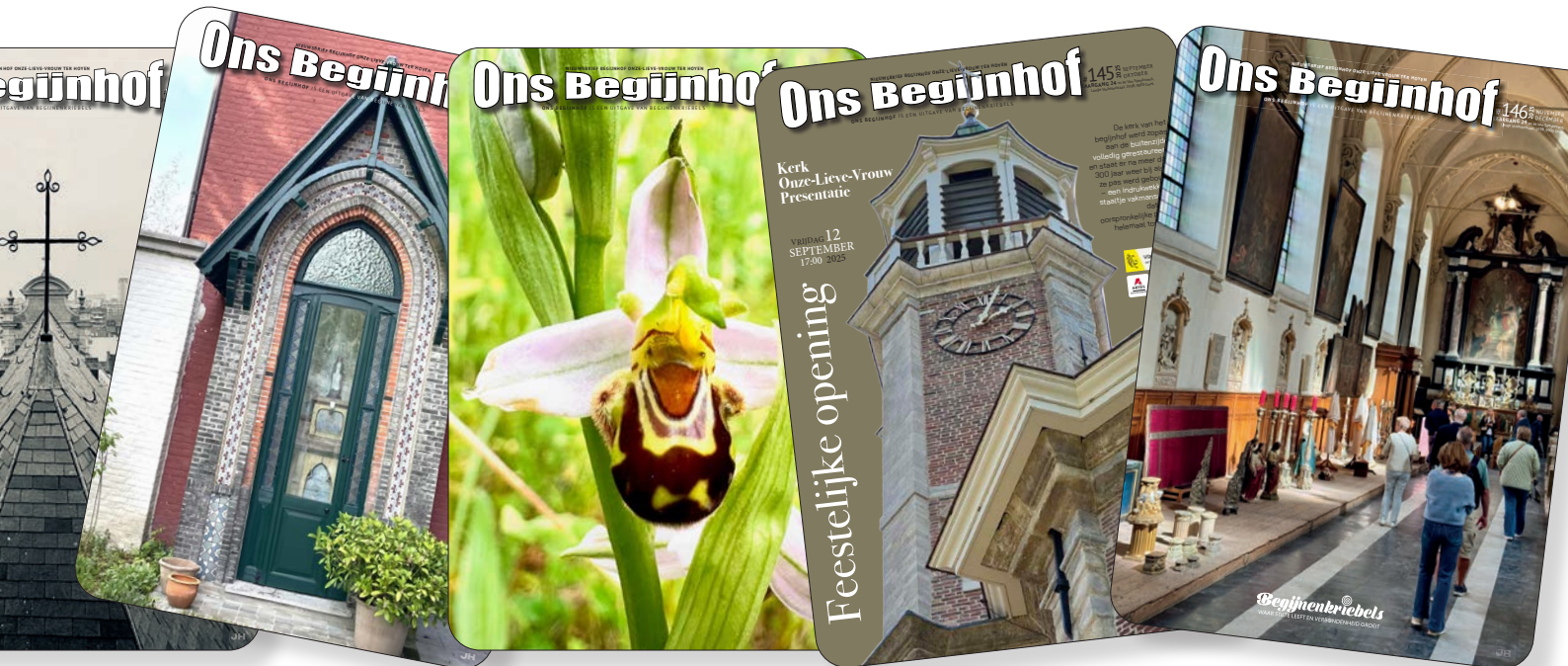
partij en de stoel werd vervangen door banken onder de lindebomen. **BAR** vulde de glazen en gulle buren vulden aan.



Ons **buurtfeest** vond plaats op de eerste zondag van september en had, volgens stemming, dit jaar een frietkot. Zo'n 100 personen kwamen aanschuiven voor een lekker Belgisch pakje friet. Het feest werd met zijn allen op gang gezongen door onze getalenteerde zangers van eigen bodem. De afwezigen hadden ongelijk!



Op vrijdagavond 5 september stelde buurman en schrijver **Erwin Mortier**, voor een afgeladen volle Godelievekapel, zijn jongste boek **Vlaamse Vergezichten** voor. Liefhebbers van het woord waren één en al aandacht: eerst voor de inleiding – meer een eerbetoon – door dichter/schrijver Paul Demets, en nadien voor het fragment dat Erwin uit zijn boek voorlas. Na een muzikaal intermezzo, gebracht door onze talenten van eigen bodem



– Carine (piano), Thaïs (viool) en Isabelle (accordeon) – konden we genieten van een boeiend interview met de voor Erwin niet helemaal onbekende Lieven Vandenhoute.



Op vrijdag 12 september was het eindelijk zover: het **feestelijk openingsweekend** naar aanleiding van het einde van de restauratie van de kerk en de publicatie van **de tweede druk van het begijnhofboek** 'Zevenhonderdvijftig jaar begijnenbeweging'. Heel wat genodigden werden verwelkomd door de voorzitter van de VZW, E.H. Kan. Collin, en de voorzitter van de kerkfabriek, Jan Vermassen. Een **fototentoonstelling** over de werken, met een overzicht van voor en na, kon op heel wat belangstelling rekenen. Deze tentoonstelling blijft nog te zien tot begin april 2026. AVS toonde onze kerk in al haar pracht en praal tijdens hun nieuwsuitzending van 15 september.



Zondag 14 september werd een stijlvolle **Open Monumentendag**. De kerk en, voor het eerst, ook de sacristie kregen de volle aandacht. Het Groothuis werd tot leven gebracht en in de Godelievekapel kon men kijken naar een oude film over het leven van de begijnen hier. Er werd dankbaar gebruikgemaakt van de mogelijkheid om er te verpozen met een tasje koffie of een glaasje wijn.



Op een frisse herfstdag in oktober werden enkele burens opgetrommeld om de laarzen aan te trekken, de schop te hanteren en zowat **600 bloembollen** in de grond te steken op de pleintjes voor de kerk. Benieuwd naar wat dat in het voorjaar zal geven: we hopen op een geurend, kleurrijk tapijt.



Op zondagavond 23 november was de Gentenaar **Daan Hugaert** (bekend als 'den Eddy' uit de soap Thuis) te gast in onze Godelieve-

kapel. Hij bracht een spannend en griezelig verhaal, een monoloog met als titel **Gouden Tanden**. Daan is een meestersverteller in sappig Gents, die geen speciale effecten nodig heeft om zijn verhaal kracht bij te zetten. De avond werd afgesloten met gezellige babbels en een drankje.

Alle bewoners van het hof, de VZW en sympathisanten werden op zondagavond 28 december uitgenodigd voor onze winterse traditie: rond het houtvuur samen het glas heffen, **afcheid nemen van het oude jaar en het nieuwe jaar verwelkomen**.

Daarnaast waren er nog concerten buiten BAR om. Een korte opsomming:

- 18 en 19 januari: Kamerkoor **Korealis** – Vespers (Rachmaninov)
- 30 maart: Kamerkoor **De Koristen** – Songs for Mary
- 10 en 11 mei: **Vox Mago** – Lenteconcert
- 15 juni: **Karavana** – Feelgoodkoor
- 22 oktober: **Dulcisona** – concert A Meeting With...
- 15 november: **Ensemble Gloriosus** – Barokmuziek

We mogen concluderen dat er heel wat leeft op het hof!

Kunnen er dingen beter? Laat ons uw mening kennen, info@begijnenkriebels.be

Eén van onze doelstellingen is 'mensen verbinden'. In dat kader komt steeds opnieuw de vraag naar een ontmoetingsplaats naar voren: een plek waar bewoners eenmaal per maand kunnen samenkomen, van gedachten wisselen, een kaartje leggen, enzovoort. BAR heeft die plaats nog altijd niet kunnen bemachtigen. We blijven hopen dat we hierover in overleg met de VZW tot een oplossing komen. Het blijft op onze agenda staan!

Bezoek aan het Begijnhof van Lier

Op vrijdag 28 november brachten we, op uitnodiging van de Werkgroep Technisch beheer en restauratie van het Begijnhoven Netwerk en Platform, een werkbezoek aan het Begijnhof van Lier. Vanuit Gent namen onder meer dhr. Robert Dendooven, dhr. Emiel Rummens en mezelf deel. Ook het Groot Begijnhof van Gent was vertegenwoordigd door directeur Veerle De Waele en voorzitter Hugo Deleu. Daarnaast waren er vertegenwoordigers van andere begijnhoven, waaronder ook uit Breda (NL).

Vrij bezoek en ontvangst

De namiddag startte met een vrij bezoek aan het begijnhof en de reeds voltooide restauratiefase. De karaktervolle straatjes en serene sfeer vormden een mooie introductie. Aansluitend bezochten we de Begijnhofkerk, een historisch waardevol gebouw met een barok interieur en een ingetogen, verstilde uitstraling.

In de Wezenkapel werden we verwelkomd door Karen Gysen, erfgoed- en stedenbouwkundige en bewoner van het begijnhof. Zij lichtte kort de historische betekenis en de lopende restauratie toe. In 2018 werd een meerjarenpremie-overeenkomst afgesloten met de Vlaamse Regering, waardoor over een periode van 15 jaar 45 woningen worden gerestaureerd en de straten heraangelegd. De eerste fase, gestart in 2022, wordt volgend jaar afgerond; fase 2 is intussen gestart.

Rondleidingen en slotmoment

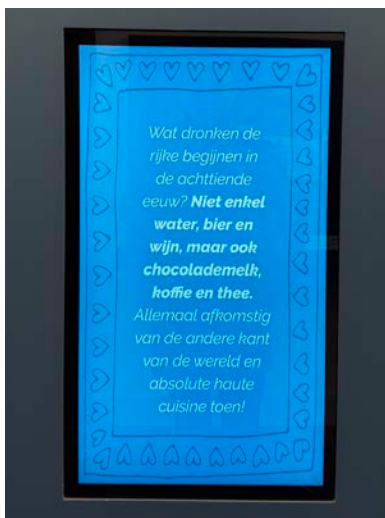
De deelnemers werden opgesplitst in kleine groepen en rondgeleid door architecten en projectleiders. De restauratie focust op het behoud van historische gebouwen met respect voor authentieke materialen en technieken, gecombineerd met hedendaagse ingrepen voor duurzaamheid en infrastructuur.

Het bezoek werd afgesloten in de Wezenkapel met een dankwoord van Karen Gysen en de burgemeester van Lier. Met een glaasje en een Liers Vlaaike namen we afscheid en keerden we, geïnspireerd en verrijkt, terug naar Gent.

Vooruitblik

We kijken uit naar de volgende activiteiten van het Begijnhoven Netwerk en Platform (vzw in oprichting), waar samenwerking en erfgoedzorg centraal blijven staan.

Johan H.



In de Kunst-Kijk-Kast

Erwin Mortier

Woordkunst
in onze Kunst-Kijk-Kast

Onze buurman, schrijver en dichter Erwin Mortier, is één van de beste beoefenaars van 'woordkunst'. Hij speelt intens met taal en zinsbouw; zijn teksten zijn vaak poëtisch. Hij gebruikt woorden om sfeer en emoties op te roepen.

Woordkunst is taal als kunstvorm. Met woorden worden zinnen gevormd om gevoelens, ideeën of verhalen op een artistieke manier over te brengen.

Laat je meeslepen door zijn verhalen!

In de volgende twee maanden zal u in onze Kunst-Kijk-Kast kunnen kennismaken met enkele van zijn boeken.

Veel leesgenot!

Toont u graag uw kunstwerken
al of niet met grote K,
laat het ons weten.

Mail naar
info@begijnenkriebels.be of een
briefje in bus nr 255
bij Andrea.



In de Kunst-Kijk-Kast

GEDICHT

Buurmeisje Kimberly woont in de Lange Violettestraat en stuurde ons een mailtje om onze aandacht te vestigen op het feit dat er aan huisnummer 71 al jaar en dag een groot raam en een glazen deur voor het pand staan, waar niets mee gedaan wordt. Blijkbaar woont de huiseigenaar daar niet en heeft hij zijn grootste verbouwingsplannen opgeborgen.

Kimberly is een lezeres van ons krantje en een fan van de gedichten van Pater Jan. Zo kwam zij op het idee om Pater Jan te vragen een 'rijmsel' te schrijven over dat raam en die glazen deur. Misschien laat zij het wel lezen aan de eigenaar en besluit die man dan toch om er iets mee te doen.

Er worden in Gent immers GAS-boetes voor minder uitgedeeld...

Het tragische lot van een deur / Pater Jan.

Hier sta ik dan op de straat,
Ik ben een deur die nooit open gaat.
Eenzaam en verlaten sta ik hier,
mijn deur staat nooit op een kier!

Iedereen loopt aan mij voorbij,
Ik tel niet mee in de maatschappij.
Geen voorbijganger kijkt mij nog aan,
niemand is er die mij ziet staan.

Ik ben een deur die open kan staan,
een deur waardoor je door kan gaan.
Als je mijn deurknop had vastgenomen,
dan kon ik je binnen laten komen.

De sleutel van mijn hart had ik jou gegeven,
door jou kwam ik dan weer tot leven.
Maar ik ben de deur gedumpt op straat,
Ik ben de deur die voor jou nooit opengaat!



Nieuwe bomen

Het is U misschien ook al opgevallen: het begijnhof heeft er 7 nieuwe bomen bij. Die vervangen bomen die eerder gesneuveld zijn. Het gaat om Europese lindes, een natuurlijke kruising tussen Winterlinde en Zomerlinde. De stekken komen uit een kweekprogramma van erfgoedlindes. Elk kregen ze drie beschermende boompalen én een voedzame ondergrond van compost en klei. Ook bovengronds, in de mulchlaag zit klei en compost. De rest, groeien vooral, moeten ze zelf doen. Laten we hen eren en koesteren. Zo kunnen we er nog lang van genieten.



Eindejaarsdrink

Het was bar koud die avond van 28 december, maar niets belette ons om naar buiten te komen voor de jaarlijkse eindejaarsdrink.

Nog een laatste enthousiast herinneringsbericht voor wie de WhatsApp-berichten van Johan ontvangt, en dus geen excuus meer! Op naar het voorportaal van de kerk om samen te komen.

Brandende kaarsen op de grond en drie grote vuurkorven toonden de weg en zorgden voor veel sfeer en gezelligheid. Warme chocomelk, glühwein en allerlei hapjes stonden uitgesteld op tafels buiten.

Druppelsgewijs kwamen de mensen toe om elkaar geluk te wensen voor het komende jaar.

We gingen samen staan voor de trappen van de kerk om te luisteren naar het vioolspel van Thaïs, met begeleiding van haar mama Carine op piano. Hoe stemmig was dat! Bedankt jullie beiden!

Daarna brachten bewoner Vince en zijn compagnon, beiden



op gitaar, hun eigen songs. Gevoelige klanken en teksten, perfect passend bij de sfeer die er heerste.

Door de koude ging iedereen tijdig terug naar zijn warme woning. Na het opruimen bleven we nog eventjes rond een vuurschaal napraten en mijmeren, plannen maken en grappen.

Hopelijk mogen we allemaal ook het nieuwe jaar weer zo inzetten.

Bedankt aan iedereen die er was!



Markeer met stip in uw agenda:

Elena Peeters brengt haar monoloog **Johnnyboy**.

In oktober 2017 trok ze naar de VS, naar Texas en Californië. Ze ging er twee terdoodveroordeelden opzoeken met wie ze een jaar lang correspondeerde. In een wervelende roadtrip van drie weken door een van de meest conservatieve staten van Amerika zocht Elena naar schoonheid.

Schoonheid achter vooroordelen.

Schoonheid in de dorre vlaktes van Texas.

Schoonheid in zij die geen recht meer hebben op een tweede kans.

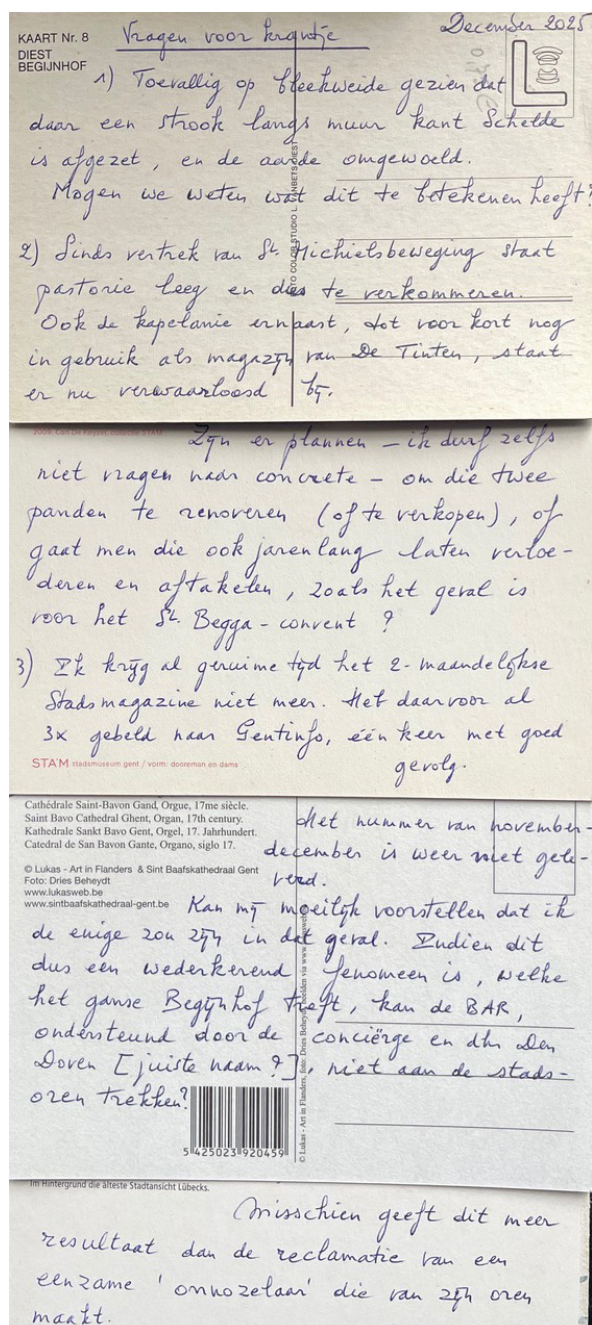
Het resultaat van die reis vertelt ze in Johnnyboy.

Elena Peeters (*1992) gebruikt haar stem als verteller, als presentatrice en als audiomaker. Ze kijkt, luistert en toont.

Wanneer: zondag 1 maart 2026 om 11 uur in de Godelievekapel, Klein Begijnhof.

Na afloop is er voldoende tijd om bij te praten met een glaasje.

Reserveer je plaats via www.begijnenkriebels.be. Na betaling van € 12 op BE04 0017 7378 3931 is uw plaats gegarandeerd!



BAR is de afkorting van Bewonersadviesraad

en onze doelstellingen zijn te lezen in onze tweemaandelijksse begijnhofkrant. Daarin staat o.a. dat wij een aanspreekpunt zijn voor de bewoners en de vzw Begijnhof.

Vrij dikwijls krijgen wij dan ook vragen van bewoners over alles en nog wat met betrekking tot het begijnhof. Jammer genoeg moeten wij dikwijls het antwoord schuldig blijven. Wel worden uw vragen en/of opmerkingen doorgegeven aan de vzw. Wij begrijpen en waarderen dat achter deze vragen zorgzaamheid schuilt, met een voelbare liefde voor ons begijnhof.

Samen met welgemeende nieuwjaarswensen kregen wij een briefje in onze bus over enkele items waar meerdere bewoners mee begaan zijn. Daarom geven wij u graag een inkijk in dit schrijven, met respect voor de privacy van de schrijver.

De leden van de vzw krijgen ons begijnhofkrantje in de bus en bij deze vragen wij om deze items tijdens een volgende bewonersvergadering onder de loop te nemen.

In het verleden vroegen wij reeds naar meer onderlinge contacten tussen de vzw en BAR. Voor het nieuwe jaar zijn er daaromtrent goede vooruitzichten.

Hierbij doen wij ook een oproep om meer aanwezig te zijn op bewonersvergaderingen en natuurlijk ook op onze evenementen.

Spreken met en luisteren naar elkaar geven positieve vibes aan onze buurt. Laat dat één van onze goede voornemens zijn voor het nieuwe jaar.

Andrea D. R.

Josefien bouwde een 'tiny house' in het begijnhof

JOSEFIEN CAES

Woorden: Lieven VDH. Foto's: Josefien C. & Johan H.

| "Als het écht moet kan ik hier op een uur inpakken en dan past alles in 2 koffers" |

Josefien Caes (28) woont al anderhalf jaar in het kleinste huis van het begijnhof. Haar appartement in het Convent ter Liefde, zeg maar het Sonjaconvent, is niet groter dan 26 vierkante meter. Toch zit alles erin: zithoek, eettafel, bureau, slaapruimte, koelkast, diepvries, wasmachine, badkamer, keuken (met uitschuifbaar aanrecht), kleerkasten en bergruimte. Haar oranje schommelstoel zit tijdelijk in de kast onder haar bed, om plaats te maken voor de kerstboom, die, het moet gezegd, bepaald niet klein is. Elke vierkante cm in dit tiny house is benut. Aan de muur waartegen de eettafel staat geschoven, hangt -verborgen achter een gordijn- een computerscherm. Schuif het gordijn weg, installeer je toetsenbord et voilà: je eethoek is veranderd in een bureau. De sofa is ook opbergkast. Josefien zou niet anders willen. Ze is al jaren in de ban van kleine huisjes.

Josefien: "Ik ben opgegroeid in Tienen, in een kloek vrijstaand huis met een living groter dan deze flat, maar als ik alleen thuis was, kroop ik het liefst weg tussen de douche en de chauffage. Ik ging altijd de kleine ruimtes opzoeken. In een ruim huis of appartement zou ik mij sneller eenzaam voelen. Dit hier is mijn cocon. Weliswaar met uitzicht. Ik zie de seizoenen veranderen. In de zomer ontbijt ik altijd op mijn vensterbank bij het open raam. Vorige zomer heb ik een tuinfeest gegeven voor mijn familie, hier in de gemeenschappelijke tuin van het convent. Ik zou dit niet willen ruilen voor een regulier appartement in een doorsnee woonblok."

Waar heb je de ideeën opgedaan voor je mini-flat?

"Op YouTube. Ik volg al jaren het kanaal 'Never Too Small', helemaal gewijd aan



superklein wonen in de stad. Traditioneel is een tiny house een caravan-achtig iets op het platteland, maar zij tonen hoe je comfortabel en slim kunt wonen in de stad."

Dus je hebt doelbewust naar een kleine ruimte gezocht.

"Ik was aan het twijfelen wat ik zou doen. Ik had een nieuwe woning nodig en wou liefst iets kopen. Een appartement, misschien, of anders een tiny house ergens buiten de stad. Toen botste ik toevallig op dit leegstaande studentenkot. Ik zag meteen wat ik met de beperkte ruimte kon doen. Twee grote ramen met uitzicht op de kerk en op het hele begijnhof maken dat je je hier nooit opgesloten voelt. Het zorgt er ook voor dat je naar buiten wil gaan. Je ziet mensen genieten van het mooie weer en denkt: ik ga ook een wandeling maken. En toch kun je hier gezellig thuiskomen. Dat het om de resterende tijd van een erfpacht ging, was voor mij een pluspunt. Ik ben nog single en op deze manier kan ik heel goedkoop wonen en veel sparen. Als ik ooit iemand leer kennen en iets anders wil kopen, dan kan dat gewoon. Dan hoeft ik dit wellicht niet eens te verkopen. Het wordt ook niet beschouwd als eerste woning."

Wie heeft die ingenieuze inrichting bedacht?

"Dat heb ik zelf gedaan. Ik heb alles ontworpen en laten maken door een schrijnwerker.

Maar veel onderdelen van de keuken komen kant en klaar uit IKEA. Dat drukt de kosten. Zo hield ik nog budget over voor een paar stoelen die ik mooi vond."

Zitten we op echte Eames-stoelen?

"Ja, maar daar heb ik dus maar twee van nodig. In zo'n kleine flat ga je automatisch back to basics. Je kunt makkelijker weerstaan aan de neiging om dingen te kopen die je niet nodig hebt. Je hebt er simpelweg geen plaats voor. Je koopt nooit impulsief. Zelfs over de peper- en zoutmolen is nagedacht. Ik heb sowieso weinig spullen. Ik denk altijd: ik kan alles in twee koffers krijgen. Als het echt moet kan ik hier op een uur inpakken en dan past alles in twee koffers. Een rustgevende gedachte."

Met je 28 haal je de gemiddelde leeftijd van het begijnhof flink omlaag.

"Vergis je niet: er wonen ook veel jonge mensen. Dat vind ik ook zo fijn in het begijnhof, dat het zo gevarieerd is. Elk huis is anders, daar ben ik met mijn tiny house het beste bewijs van. Alle soorten mensen wonen hier bij mekaar. Alle leeftijden, alle economische achtergronden. En toch vormen we een hechte gemeenschap. Ik woon alleen, ik kan mij gemakkelijk terugtrekken, maar er is net zo makkelijk contact met de burens. In het convent organiseren wij af en toe een drink, in de zomer, in de gemeenschappelijke tuin. Het begijnhof op zich is al een hechte gemeenschap, maar daarbinnen vormt ons convent nog een tweede even hechte groep. Heb je een keer iets nodig, een waterpas bijvoorbeeld, of een ui, je zet het in de appgroep en je hebt het. Superhandig. Je maakt ook makkelijk nieuwe vrienden. Het meisje twee deuren verderop de gang is ongeveer mijn leeftijd, wij gaan samen naar musea en zo. Iedereen is hier heel sociaal, maar niemand is opdringerig. Je kan perfect in de tuin zitten in de zomer, samen met nog iemand en gewoon even naar elkaar knikken of je kan twee uur zitten kletsen. We voelen dat allemaal perfect aan, dat gaat vanzelf. Als je een tuinfeest wil geven, dan zet je dat gewoon even in de appgroep, allemaal geen probleem. Zalig.



maken. We zullen haar serieus missen.”

Zeker, het hele begijnhof mist Sonja. Wat doe je voor werk?

“Ik werk voor een ingenieursbureau. Ik heb eerst Economie gestudeerd aan de VUB en daarna twee jaar Stedenbouw aan de KU-Leuven, maar de campus daarvoor is hier in Gent. Zo ben ik hier blijven plakken. Ik maak bijvoorbeeld beleidsplannen op voor gemeenten, of Ruimtelijke Uitvoeringsplannen, of breng omgevingsvergunningen voor grote dossiers in orde, dat soort dingen.”

Is er iets wat je in die anderhalf jaar dat je hier woont alsnog verrast heeft?

“Toch het gemeenschapsgevoel. De warmte. Die had ik wel een beetje verwacht, maar niet zo fel. Zelfs al ben ik nog nooit naar één van de activiteiten die de bewoners organiseren kunnen gaan, je voelt gewoon hoe iedereen met elkaar omgaat. Zoiets stoms als die kerstkransen, bijvoorbeeld. Die zie je dan aan mensen hun deur verschijnen en dan denk ik: ik hang er ook één.”

Hoe kijk je naar de plannen voor een studentenhome in het Begga-convent?

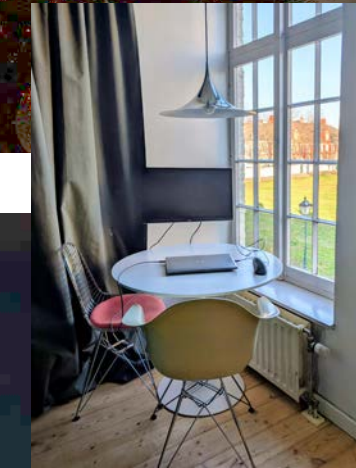
“Dat vind ik een moeilijke kwestie, omdat ik niet wil dat het verkrot. Er moet snel iets mee gebeuren. Maar hoeveel studenten komen er? Ongeveer honderd. Dat is één derde bewoners erbij. Je mix is weg. Hoe ga je zo’n grote groep tijdelijke bewoners integreren? In dit convent wonen ook studenten en dat gaat prima, zonder overlast, omdat er een goeie mix is. Ik heb ook naar de plannen gekeken en ik vond het niet zo kwalitatief, de inrichting en de fietsenstalling, ik heb er mijn twijfels over.”

Het zijn allemaal kleine woonunits omdat Erfgoed de oorspronkelijke indeling van het gebouw wil bewaren.

“Maar mijn studio is toch het bewijs dat klein wonen ook interessant kan zijn voor een veel bredere groep dan alleen studenten: singles, pas afgestudeerden, ouderen, noem maar op. Je moet dan wel écht slim en creatief omgaan met de ruimte, zowel van de woonunits als van de gemeenschappelijke ruimtes zoals fietsenstalling, eventuele wasruimte en de tuin. Net zoals we in dit convent doen, en ik hier in mijn studio gedaan heb.”

Dus: dit tiny house en de bewonersmix van Convent ter Liefde als voorbeeld voor Begga?

“Waarom niet?”



Hoe het was.

Hier wonen gezinnen, alleenstaanden, studenten en vluchtelingen gezellig bij mekaar. Tot voor kort met Sonja als moederfiguur,

die in de zomer altijd in de tuin zat te lezen en die, als je nieuw was, op je deur kwam kloppen om kennis te maken en je wegwijs te

Beeldhouwkunst in onze begijnhofkerk

NA EEN UITGEBREID OVERZICHT VAN DE SCHILDERIEN IN ONZE BEGIJNHOFKERK, SPEUREN WIJ NAAR DE VOORNAAMSTE BEELDEN DIE IN ONZE KERK AANWEZIG ZIJN.

Woorden: Marc V. Sp.
Foto's: Marc V Sp. & Johan H.

Het gaat vooral om zogenaamde halfverheven beeldhouwwerken. Een aantal heel gewone, zeg maar alledaagse, klassieke beelden laten we aan ons voorbij gaan.

De belangrijkste stukken bevinden zich in de middenbeuk, aan de zijden bovenaan. Als er veel gelijkaardige beeltenissen te vinden zijn in kerken, duiden die dikwijls naar de twaalf apostelen. Bij ons zijn er evenwel zestien beeltenissen in het totaal... De apostelen zijn er wel bij, maar wie zijn de anderen?

Eerst even duidelijk maken dat bij de apostelen op deze manier zo goed als nooit Judas Iskariot afgebeeld is. In de loop der jaren in binnen- en buitenland heb ik die alleszins naar mijn weten nooit opgemerkt binnen een reeks apostelen. In tegenstelling hiermee: hij is wel aanwezig op afbeeldingen van het laatste avondmaal, omdat hij daar een belangrijke rol speelt in het verraad van Jezus, na de maaltijd.

We houden dus nog elf oorspronkelijke apostelen over.

In de Handelingen der apostelen 1: 12 – 26 worden niet alleen de elf met naam vermeld, maar ook dat Simon Petrus het voortouw neemt om het dozijn mannen weer compleet te maken. Dit gebeurt kort voor het Pinkstergebeuren. Eén leerling, Matthias genaamd, wordt dan als twaalfde apostel verkozen door de resterende groep van elf. Weer twaalf hoofden dus, nog vier te kort voor ons verhaal.

Enige hoofdstukken verder, Handelingen 6: 8 – 7: 60 wordt de marteldood beschreven van de eerste gelovige van de nieuwe gemeenschap die gestenigd wordt, na een vurig pleidooi van zijnentwege dat niet in dank wordt afgenomen. Stephanus verdient een plaatsje bij onze twaalf. Da's dan al dertien.

In hetzelfde verhaal van Stephanus' dood, op het einde, wordt iemand anders vermeld die de nieuwe gelovige gemeenschap weldra zal leren kennen, niet langer als fervente vervol-

ger van die eerste christenen, maar na zijn bekering (met de hulp van de bliksem, denk aan het schilderij in de noorderbeuk): Saulus. Hij wordt later Paulus genoemd en blijkt een van de belangrijke verspreiders van het nieuwe geloof te zijn, vooral aan niet-Joden. Hij heeft Jezus nooit gekend, maar noemt zichzelf wel een apostel. Hij en Simon Petrus zijn een belangrijk duo in het verhaal: de een met de sleutels van de hemel, de ander met het zwaard als symbool van de strijdende kerk. Massa's afbeeldingen zijn er van die twee, massa's kerken ook aan hen toegewijd. Petrus en Paulus, wat een team! Dat maakt voor ons dan samen al veertien.

Zo zijn we bijna uitgeteld. Er blijven er nog twee over, vooraan in de beuk. Hun beeld is extra versierd met een bloemenguirlande. De ene lijkt een vrouw te zijn. Dit moeten dan toch Maria en Jozef zijn, die met hun aanwezigheid het geheel naar een hoger niveau tillen. Zestien dus in totaal.

Nauwkeurige 4 K-afbeeldingen, foto's, beelden, schilderijen, zijn er niet overgeleverd van die historische figuren. Ze zouden er hier wellicht anders niet zo westers uitgezien hebben... Maar, hoe houden we die dan wel uit elkaar? Onze voorouders hadden daar ook moeite mee en bedachten een eenvoudig middelje, een stichtende hulp voor ingewijden...

Het kapiteeltje, waarop de beeltenis rust, heeft een schild, en dat wordt gebruikt om een belangrijk attribuut van iedere persoon af te beelden.

Petrus en Paulus, tegenover elkaar hebben sleutels en een zwaard.

Johannes haal je er gemakkelijk uit omdat hij bijna altijd afgebeeld wordt als jonge man. Hij heeft een symbool van adelaars.

Thomas heeft een winkelhaak als symbool: hij was bouwkundige.

Jacobus heeft een wandelstaf en bedelzakje (denk aan Compostella...). Hij werd wel doodgemarteld en onthoofd in Jeruzalem. Zijn lichaam werd nadien naar Compostella gebracht.

Voor velen wordt het wapen afgebeeld waarmee ze gedood werden volgens de overgeleverde legenden:

- **Bartholomeus:** een mes (hij werd gevild).
- **Andreas:** het typische andrieskruis.
- **Jacobus de jongere:** een vollerstang, een werktuig om textiel te behandelen (neergeslagen).
- **Mattheus:** een hellebaard (neergestoken bij een altaar)
- **Judas Thaddeus:** knuppels (doodgeknuppeld)
- **Simon de Zeloot:** een zaag (werd doormidden gezaagd)
- **Matthias:** een bijl
- **Stephanus:** drie stenen (dood gestenigd)

Philippus is qua symboliek onduidelijk vandaag, net als Jozef.

Maria heeft een kindje.



Matthias met bijl

Maria met kind

Thomas met winkelhaak

We zullen hen hier niet allemaal afbeelden: dit is weer een uitnodiging om ze nauwlettend te gaan opzoeken in de kerk zelf.



Tot zover de oude bijbelse geschiedenis.

We verschuiven nu ons tijdvenster naar de 17e eeuw. Twee grootjuffrouwen stonden in voor de bouw van de begijnhofkerk. Allebei lieten zij een aandenken na, gewoon kwestie van hen niet te vergeten...

Philipotte Dysembaert liet haar familieblazen aanbrengen in het kerktorentje aan de buitenzijde. Spijtig genoeg is dit niet zo meer goed te herkennen door de inwerking van wind en regen. Françoise Isabelle Van Hoorebeke was slimmer: zij liet haar familiewapen aanbrengen in de westgevel van de kerk, binnenin. Zij kon evenwel niet vermoeden dat een opvolgster, grootjuffrouw Françoise Germaine Dansaert na enige jaren nog een orgel zou laten installeren, dat het uitzicht op haar blazen zou belemmeren. Maar beide grootjuffrouwen werden nog onvergankelijker en zichtbaarder gemaakt met een medaillon in de middenbeuk van de kerk zelf, achteraan. De medaillons zijn aangebracht tegenover elkaar. Dysembaert is herkenbaar aan haar, voor die tijd, zeer modieuze kraag.



Philipotte
Dysembaert

Françoise Isabelle
Van Hoorebeke

Ook de kerkelijke hoogwaardigheidsbepalers wilden wat graag herinnerd worden in de kerk, althans na het afwerken van het eerste gedeelte van de kerk. In de barokke siermotieven in het hoogkoor vinden we zowel paus Alexander VII (pauze van 1655 tot 1667) met pauselijk embleem, als bisschop Antonius Triest (bisschop van 1622 tot 1657) met familiewapen terug. Alexander is herkenbaar, omdat in die tijd pausen allen een grote baard hadden, en hij opviel met gewoon een flinke sik. Het pauselijke embleem is niet gepersonaliseerd: wellicht kende niemand hier zijn persoonlijke pauselijke leuze. Die Alexander had in Rome een favoriete architect, Gian Lorenzo Bernini. Die mocht zijn gang gaan in Rome! Wie Rome bezocht en Vaticaanstad, kent die naam wel... Antoni-

us Triest overleed in 1657, enige jaren voor het eerste gedeelte van de kerk voltooid was (rond 1660). Zijn blazoen met twee jachthoorns en een jachthond is gekend en ook in onze kathedraal te vinden.



Toen decennia later de kerk uiteindelijk afgewerkt werd, zouden we kunnen verwachten dat de bewindsvoerders van die tijd, rond 1720, ook ergens verschijnen. Maar voorlopig zijn de toenmalige kerkelijke leiders nog niet herkenbaar opgedoken in ons beeldverhaal in de kerk. Bisschop Philippe Erard Van Der Noot (1694 – 1730), noch paus Clemens XI (1700 – 1721) lijken aanwezig.

Wel vinden we tussen de vele allegorische voorstellingen in de rondbogen in de middenbeuk, ter hoogte van de apostel Bartholomeus (met mes), twee figuren die vergezeld zijn van de arend met twee koppen van het Heilige Roomse Keizerrijk. Onze landen zijn in die tijd immers deel van dit grote Oostenrijkse keizerrijk. Keizer Karel VI, keizer tot 1740 kan hier afgebeeld zijn met zijn echtgenote Elisabeth Christine van Brunswijk-Wolfenbüttel.



Als we nog even verder gaan over de bouw van de kerk, vermelden de verhalen voornamelijk die bewonderenswaardige, grootjuffrouwen. Dysembaert werd in haar tijd wel voluit gesteund door de toenmalige begijnhofpastoor Rochus De Scheemaeker die een gedenksteen kreeg in het koorhalfroond. Deze steen is al wat moeilijker leesbaar, maar toch.



We vestigen ook de aandacht op twee OBIIT-schilden die eveneens aangebracht werden vooraan in de middenbeuk. Deze panelen waren veelvuldig in gebruik en zijn herkenbaar in veel kerken. In onze begijnhofkerk zijn er maar twee aangebracht.



Engelbert August Van Arenbergh



Coleta Schoorman

Zij herinneren ons aan hertog Engelbert August Van Arenbergh, weldoener van het begijnhof, die het overkocht van de Commissie der Burgerlijke Godshuizen, en terug in huurleen gaf aan de begijnen, zodat de begijnenbeweging hier ongestoord kon voortleven (1862-1863). Het was ook die man die zorgde voor de bouw van het Begijnhof te Sint Amandsberg. Als leuze had hij: 'Christus Protector Meus', Christus is mijn beschermer. Aan de overzijde hangt de Obiit voor grootjuffrouw Coleta Schoorman, die bij die overdracht de grootjuffrouw van dienst was. Haar leuze was: 'Espérance et Constance', Hoop en doorzettingsvermogen.

En helemaal tot slot: bij het schilderij van de H Begga is er een kleine nis, met een beeldje van de H Rochus, een van de zogenaamde pestheiligen. Het zou dateren uit de laatste decennia van de 17e eeuw. Typisch met ontbloot been en hond. Zelf aangetast door de pest, werd hij door een engel genezen.



Dit beeldje staat er nog steeds; aan de overzijde is er een gelijkaardige nis, met vroeger een beeldje van de H Maria, maar dit is jammer genoeg jaren geleden ontvreemd. Het huidige beeldje is recent geplaatst en behoort ook tot het oorspronkelijke kerkpatrimonium.

Onze kerk toont op deze manier, met schilderijen en beeltenissen een soort geschiedenisboek van pakweg 2000 jaren. Nochtans toont ze op het eerste gezicht een eerder sobere aanblik. In een volgende bijdrage sluiten we deze reeks af met een overzicht van het belangrijkste houtsnijwerk in onze begijnhofkerk.



Van de spin Sebastiaan ...

Woorden: Filiep T'jollyn
Tekening: Krista D. M.

... het is niet goed met hem gegaan. Dat is het ook vaak niet met zijn soortgenoten gegaan. Mensen zijn er bang voor, soms op het panische af. Anderen vinden ze vies. Ze kunnen er niet snel genoeg vanaf zijn. Slurpp, de stofzuiger in...waar ze hoogstwaarschijnlijk toch weer uit ontsnappen. Met een potje en een blaadje papier en dan 'hop, hop!' naar buiten ermee. Zo snel als tellen sluipt die natuurlijk weer naar binnen. Paff, de hak van de schoen erop! Mjah, dan is ze wel weg....

Ik wil het dus over die grote, donkere, harige Gewone Huisspin hebben die je in de badkamer achter het toilet, in de huiskamer in een hoekje van de plafond of in je tuinhuisje zowat overal kan aantreffen. Het gebeurt al eens dat je er eentje in je bad vindt. Dat is dan meestal een mannetje die er in gesukkeld is tijdens zijn zoektocht naar een vrouwtje. Hij komt dus echt niet uit het afvoerputje gekropen. Hij raakt er gewoon niet meer uit door de veel te gladde wand. De huisspin ziet er best spectaculair uit, met haar tot 2,5cm van poot tot poot, maar ze is compleet ongevaarlijk voor de mens. Als ze al zou aanvallen, wat enkel gebeurt als ze zich in het nauw gedreven voelt, raakt ze met haar beet niet eens door onze huid heen. Het gif zorgt amper voor een klein bultje. Vrouwtjes kunnen tot 4 jaar oud worden. Mannetjes sterven al na een jaar.

Het is een solitair beestje dat je nooit in groep zal aantreffen. Ze is vooral 's nachts actief. Bijna elke nacht maakt ze een nieuw trechtervormig web. Daarbij houdt ze dan de wacht tot er een prooi in terecht komt. Daar gaat ze dan op af, neemt ze mee naar haar nest om die dan leeg te zuigen. Vaak vind je die webben bij een venster zodat ze de insecten kan vangen die daar tegenaan vliegen. Die prooien bestaan vooral uit insecten zoals vliegen, muggen, zilvervisjes en zelfs kakkerlakken. Het is dus een zeer nuttig beestje dat je huis van een pak lastige insecten verlost. Misschien moet je daar eens aan denken voor je weer eentje naar de spinnenhemel klopt?

Dit is de spin **Sebastiaan**.
Het is niét goed met hem gegaan.

LUISTER!

Hij zei tot alle and're spinnen:
Vreemd, ik weet niet wat ik heb,
maar ik krijg zo'n drang van binnen
tot het weven van een web.

Zeiden alle and're spinnen:
O, Sebastiaan, nee, Sebastiaan,
kom, Sebastiaan, laat dat nou,
wou je aan een web beginnen
in die vreselijke kou?

Zei Sebastiaan tot de spinnen:
't Web hoeft niet zo groot te zijn,
't hoeft niet buiten, 't kan ook binnen
ergens achter een gordijn.

Zeiden alle and're spinnen:
O, Sebastiaan, nee, Sebastiaan,
toe, Sebastiaan, toom je in!
Het is zó gevaarlijk binnen,
zó gevaarlijk voor een spin.

Zei Sebastiaan eigenzinnig:
Nee, de Drang is mij te groot.
Zeiden alle and'ren innig:
Sebastiaan, dit wordt je dood...
O, o, o, Sebastiaan!
Het is niet goed met hem gegaan.

Door het raam klom hij naar binnen.
Eigenzinnig! En niet bang.
Zeiden alle and're spinnen:
Kijk, daar gaat hij met zijn Drang!

PAUZE

Na een poosje werd toen éven
dit berichtje doorgegeven:
Binnen werd een moord gepleegd.
Sebastiaan is opgeveegd.

Annie M.G. Schmidt



Jaarrekening Bewoners Advies Raad

Het jaar 2025 afsluiten doen wij plichtsbewust met een overzicht van de financiële stand van zaken wat de werking van BAR betreft.

De belabberde financiële toestand van de stad Gent is herhaaldelijk in het nieuws geweest. Met een bang hartje was het dan ook wachten op de goedkeuring en toekenning van de gevraagde subsidie, ten bedrage van € 2.000, nodig voor onze werking Begijnenkriebels F.V.

In november kregen wij van Samen aan Zet het verlossende bericht, met toevoeging van onderstaande tekst die we u graag deelachtig maken:

'Het jaarlijkse activiteitenprogramma van Begijnenkriebels is intussen een vaste waarde in de binnenstad.

Wat fijn dat jullie zich als BewonersAdviesRaad elk jaar opnieuw inzetten om burensamen te brengen en een gevarieerd aanbod aan ontmoetingsmomenten te voorzien. Blijf zeker inzetten op het persoonlijk uitnodigen van buurtbewoners, vooral voor nieuwe burensamen is dit belangrijk. Zo voelen zij zich meteen welkom.

Al jullie initiatieven passen perfect binnen de doelstellingen van Samen aan Zet.

Bijgevolg wordt het volledige gevraagde bedrag, subsidie groot € 2000 toegekend.

Waarvoor werden deze gelden gebruikt?

Onderstaand een beknopt overzicht van onze uitgaven in 2025:

1) Drukwerk tweemaandelijks begijnhofkrant	€ 1180
2) Postzegels, enveloppen externe bedeling begijnhofkrant	€ 130
3) Bankkosten rekening Begijnenkriebels	€ 48
4) Werkingskosten o.a. papier, inkt, flyers, affiches etc.	€ 150
5) Matineeconcert	€ 120
6) Paasviering	€ 106
7) Burendag	€ 70
8) PickFriet	€ 1350
9) Monoloog 'Gouden Tanden'	€ 525
10) Eindejaarsdrink	€ 120

Totaal uitgaven 2025:

€ 3799

De tekorten werden aangevuld door reclameinkomsten, betaalde deelnames aan evenementen en welkome schenkingen aan het 'dozeken'.

De kostenstijging ten overstaan van vorig jaren is ook voor onze werking niet te vermijden.

Steunt u graag onze vereniging Begijnenkriebels F.V.?

Dat kan op rekening BE04 0017 7378 3931

Waarvoor onze welgemeende dank bij voorbaat.

Andrea

In naam van BAR en redactie Begijnenkriebels FV

Gouden Tanden

Op zondagavond 23 november schopte Gentenaar pur sang Daan Hugaert (bekend van Witse en Thuis) een grappige monoloog de wereld in, meer bepaald in de Godelievekapel. Burensamen, bewoners en vrienden vulden de kapel om zich, deze winterse avond, te laten meeslepen in een spannend, griezelig en geestig verhaal: Gouden Tanden.

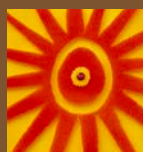
Daan Hugaert herwerkte grondig het verhaal van John Flanders. Het is een grappig verhaal over een lugubere figuur met een groot geheim, die zich laat temmen door twee zussen. Zoals de meeste verhalen van John Flanders speelt ook dit verhaal zich af ergens in het landelijke Engeland.

Maar Daan Hugaert brengt de actie en de personages naar Gent en omstreken. Alle locaties en namen worden op Vlaamse leest geschoeid en Daan kruipt in de huid van de boeiende hoofdfiguur Maurice Talling: een sappige verteller die met humor en spanning relaas doet van zijn onwaarschijnlijke avonturen, en dat in het Gents.

De voorstelling bewijst nog maar eens dat Daan Hugaert een meesterverteller blijft: geen speciale effecten, enkel één man én een verhaal dat glanst als... een gouden tand.

Zoals steeds werd de avond afgesloten met een gezellige babbelen en een bijpassend drankje.





KOENS Kookclub

- met liefde voor lichaam en geest -



*Begin je keukenactiviteit met een
proper werkvlak
en verzamel alle benodigdheden.
Zo kan je in alle rust en met
liefde aan de slag! Succes!*



Gevulde avocado met licht gekruide toforeepjes

WAT HEB JE NODIG?

- 180 g licht gekruide reepjes tofu
- 2 rijpe tomaten
- 1 kleine ajuin (fijngesnipperd)
- 2 el limoensap
- 2 el fijngesneden koriander
- peper en zout
- 1 fijngesneden chilipeper (van zaadjes ontdaan)
- Eén portie amandelschilvers.

WERKWIJZE

1. Bak de toforeepjes even aan in wat olie.
2. Snijd de avocado's in de lengte door en verwijder de pit. Kerf het vruchtvlees in tot de schil en haal uit met een lepel. Verwijder de zaden van de tomaten en snijd het vruchtvlees in blokjes. Meng alles onder elkaar samen met de licht gekruide toforeepjes.
3. Breng op smaak met koriander, peper, zout, limoensap en chili.
4. Vul de uitgeholde avocado's met het mengsel. Serveer met ijsbergsla en stokbrood.

AGENDA WWW.BEGIJNENKRIEBELS.BE

Nieuwjaarsdrink

Donderdag 22 januari 2026 - 18:30
Godelievekapel

Dameskoor Arabesk - Song of Songs

Zondag 8 februari - 16:30
Tickets: www.arabeskgent.be
Kerk Begijnhof

Johnnyboy

Zondag 1 maart - 11:00
Tickets: www.begijnenkriebels.be
Godelievekapel

Song of Songs

Patrick Hawes

Seven Part-Songs

Gustav Holst

Dameskoor Arabesk

Sopraan - Jolien De Gendt

Harp - Jenna Vergeynst

Orkest - La Chapelle Sauvage

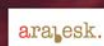
o.l.v. Marc Van den Borre

8 FEBRUARI 2026 - 16.30U

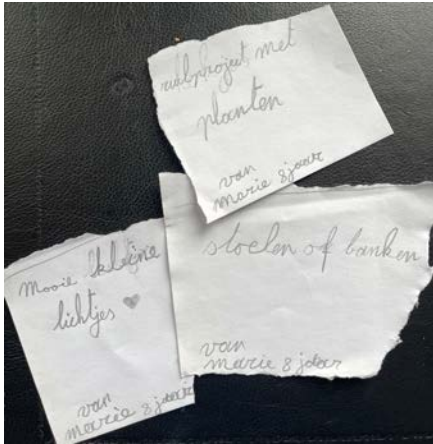
Begijnhofkerk O. L. V. Ter Hoyen
Lange Violettestraat 77, 9000 Gent

TICKETS & INFO

www.arabeskgent.be - 0494 40 31 16
VVK €20 / ADK €24 / -12j €16



Uit de oude doos



De ideeënbus

En ja, soms zitten er ook ideeën in onze ideeënbus. Deze kregen we van de achtjarige Marie.

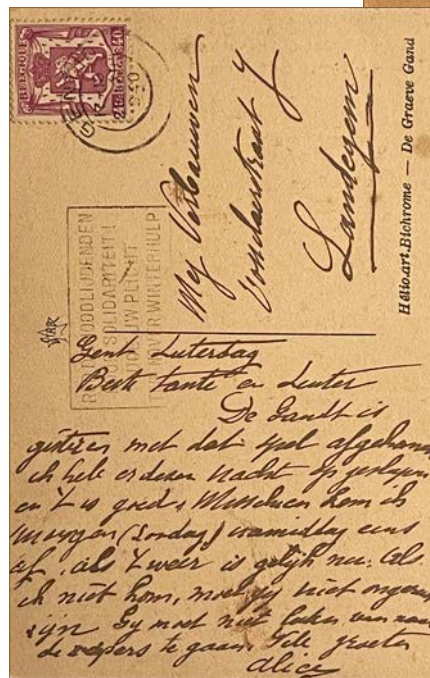
Dank je, Marie, voor de mooie kleine lichtjes die tijdens de kerstperiode te zien zijn aan de Grafkapel.

Op burendag zetten we ons stoeltje buiten, en banken staan er nu ook her en der verspreid in het begijnhof. Misschien treffen we elkaar daar eens voor een leuke babbel.

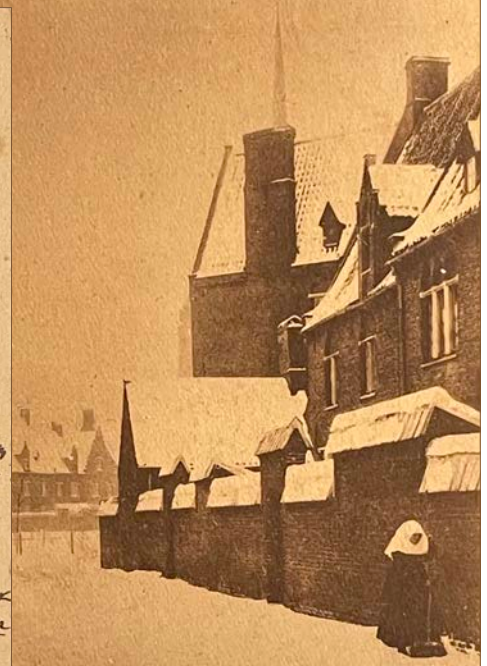
Een ruilproject met planten is zeker een goed idee. Dat kunnen we doen tijdens burendag.

Iemand nog ideeën? Steek een briefje in de ideeënbus. Die hangt naast het boekenrekje.

Andrea D. R.



Groot Begijnhof, St Amandsberg
Grand Béguinage, Mont St Amand



Opnieuw een oude foto van het Groot Begijnhof Sint-Amandsberg: het Begijnhof onder de sneeuw, met als bijschrift: "Waarom dit prachtig wit tapijt wegnemen?"

Werd deze vraag misschien gesteld aan de begijn die haar stoep veegt...?

Uit het geschrijf op de achterkant van het kaartje kunnen we afleiden dat de postbedeling zelfs tijdens het winterse ijselweer zeer snel werkte. Alice schrijft het kaartje op zaterdag om te melden dat zij misschien zondag langskomt. Op zondag werd er ook naar de vespers gegaan. De afstempeldatum op de postzegel van 40 cent is niet leesbaar, maar we vermoeden dat het kaartje dateert uit de beginjaren van 1900.

Andrea D. R.

P.S.

Wie oude foto's heeft over begijnhoven mag die altijd mailen naar info@begijnenkriebels.be

Toegang tot de kerk.

Men zegt soms, Gods molen draait langzaam. Voor administraties kan dat zeker ook dikwijls gelden.

Meer dan twee jaar geleden lieten we weten dat de toegangshelling aan de kerk voor mindervaliden niet langer voldeed aan de geldende eisen. Dit product van huisvlit was achterhaald door ondertussen opgestelde normen: te steil gemaakt en bij regenweer bepaald glibberig.

Let op de gebruikte verleden tijd in de tekst... Weinigen konden het al zien, maar enige weken terug werd een nieuw exemplaar geleverd, metaal, minder steil, geribbeld oppervlak. Deze helling is terug wegneembaar en is opgesteld achteraan bij de toegang van de kerk indien niet in gebruik. Een ware verbetering voor kinderwagens, rollators, rolstoelen! Het nam enige tijd, maar de kerkfabriek, onder voorzitter Jan Vermassen, leverde zeer puik resultaat af! Reken er maar op dat die helling goed zal gebruikt worden.

Marc V.Sp.



Deftig bezoek in het begijnhof.

Een klein feuilleton



Franz Hellens is in een mystieke bui.

Van alle in het Frans schrijvende Gentenaars was de in 1881 geboren Franz Hellens (een schuilnaam voor Frédéric Van Ermengem) ooit de meest bekende, en vandaag, meer dan een halve eeuw na zijn dood

in 1972, zo goed als volledig vergeten. Bij leven werd hij geroemd als de Vlaamse Dostoevski, en tot zijn vriendenkring behoorden de grote namen uit de kunst, wetenschap en politiek van zijn tijd. Hellens liep, zoals onder andere ook Maeterlinck, school aan het college van Sint Barbara, op een steenworp van het begijnhof. Net als Maeterlinck koesterde hij literaire ambities. In 'En ville morte. Les scories,' (In de dode stad. De slakken), zijn debuut, verschenen in 1906, laat hij zijn hoofdpersonage, George, een dromerige jonge dichter, dodelijk verliefd op Lélia, de ziel van de stad Gent, door de Gentse straten dwalen. Hij en zijn geliefde belanden ook in ons begijnhof. In Hellens' verbeelding, die een hang naar de droomwereld vertoonde, neemt het hofje zowel dreigende als sprookjesachtige vormen aan. Later zou hij zijn eerste boek overdreven gekunsteld noemen, ook al blijkt er wel degelijk een groot talent uit. Hij was vijftientig toen hij deze passage schreef.

*

Ze waren net een smalle steeg ingeslagen toen een klok hen enkele trage slagen toewierp. Geen toren stak boven de daken uit. Het was alsof sonore vleugelslagen de lucht beroerden met een vertrouwd ritme... Het begijnhof opende zich voor hen als een monding van vrede. Door lichte nevel gedempt, werd het licht zacht en hulde het de muren in een bleke weemoed die hen, in hun kinderlijk stille houding, deed lijken op de fundamenten van een droom. De dichter trad er niet zonder droefheid binnen. Daar, zoals in de donkere straatjes, leed zijn ziel onder de inwijding tot de dood. Maar minder koortsig nu volgden zijn gedachten een melodieuze lijn; vanzelf stegen ze op naar een onmetelijke bron.

Boven de daken verhief zich triomfantelijk de torenspits. Hij had zich omhooggewerkt langs de nokken van de daken, steun zoekend bij de imposante majesteit van de tempel... Het hele stadje drong samen, als met gevouwen handen, rond de bevrijdende toren, reikend naar de schoonheid van dit teken, met een mystiek verlangen zonder pijn — een wil van stenen die door meditatie en extase geheiligd waren. In de nevel dreven witte stromen van kappes heen en weer bij de portalen van de kerk.

'Wat een vrede,' zei Lélia.

George vervolgde zijn gedachtegang: 'Het lijkt een woestijn, midden in een dorre oase, waar het weerzinwekkende conflict van een roofzuchtige stad woedt; en die woestijn is bevolkt door onzichtbaren, die de mensen mijden omdat hun vruchtbaarheid niet zichtbaar is.'

Overal leek een vinger lippen tot stilte te manen. De kerktoeren rees als een spits tussen de gevels omhoog en kondigde de drie beuken aan. Hij beheerste een groep populieren, wier slanke takken leken op smalle orgelpijpen. Errond troepten de rijtjes huisjes samen, trapsgewijs en vredig oplopend. De gekanteelde gevels vormden cascades die daalden en weer stegen, de kleine stad doorsnijdend met een stille, luchtige lijn. In de bomen stierven de schrille geluiden van de stad weg. Een oneindigheid van geheimzinnige verlangens overviel hen, zacht als fluweel; verlangens niet slecht, maar onzichtbaar en toch werkelijk. Om hun droom voort te zetten, verlangden zij naar steeds diepere rust; de voorbijgangers leken de stilte te schenden — vreemd en vijandig. Alleen de stenen leefden — en vreemd genoeg riep hun verborgen bestaan de herinnering aan hun dood op.

Afgesneden van het rumoer lag het stadje besloten; een enclave van stilte midden in de schreeuwerige straten. Op het plein voor de kerk zag men zwarte mantels die langzaam voortgleden, getooid met sneeuw witte kappen. Vrouwen stonden stil in de verte. Er waren plekken volstrekt verlaten. Zijzelf voelden zich haast afwezig; ze liepen op de tenen, alsof ze vreesden iets te wekken dat sluimerde.

Huis St.-Hildegarde, huis St.-Béatrice, huis St.-Gertrudis... In de besloten hoven lagen droomtuinen, liefdevol beplant, waar kuise bloemen zich openden als deugden. Vooral zagen zij perken met onsterfelijken, die de geur van heiligheid verspreidden. Bij de huizen achter die tuinen, met neergelaten gordijnen en stomme deuren, stonden geraniums in de vensters; soms liep er een dikke kater voorbij die zich likkend reinigde. Maar ze durfden niet aankloppen, uit vrees hun droom te verjagen.

Lang zwierven zij zo rond, het mystieke licht inademen, de ziel in verrukking, tot zij een smallere steeg insloegen, kronkelend in verrukkelijke bochten. Bescheidener verborgen de lage huisjes zich onder hoge muren, met geheimzinnige bijgebouwen.

'Hier kweken zij de reine bloem van de nederigheid,' zei George. 'Waar zijn zij? De gevels schuilen onder de blauwe pannen. Wellicht zien zij enkel de hemel door de verborgen ramen. Het moet weldadig zijn zo te dromen onder de sterren... Ook voor hen luidt de klok haar zegen. Zij zien slechts de spits van de toren — en die staat dicht bij God.'

Langs de okergele muur be kroop hen de lust om aan de roestige schellen te trekken. Soms hield een heimelijk gekrabbel, als van een hond achter een deur, hen even staande. Nieuwsgierige ogen priemden door het traliwerk... Ze haastten zich voorbij.

Lélia lachte: 'Wat een geheimzinnigen!'

En de dichter voegde er schertsend aan toe: 'Dochters van Eva...'

De steeg leek eindeloos, benauwd en smal. Altijd weer dezelfde lage deuren, dezelfde zachte, stilstaande ogen die hen aanzagen. Overal voelden zij dezelfde nieuwsgierigheid — als een toegestane zwakheid, een adempauze in het gebed.

Zwarte silhouetten in lange mantels schuurden langs de muren, traag, in meditatieve tred. Wat hen vooral trof, waren de vele schoorstenen die zich langs de steeg verhieven, ongelijk, wankel, als kaarsen die rookten uit kandelaars van vrede, een mystiek hekwerk vormend rond de gekloosterde zielen. De muur die hun maagdelijkheid beschermde, omgaf die als een bolwerk van steen, waar de kaarsen waakten — behoeders van de zielen — onder de hemel hangend als tabernakels die de eucharistie bewaarden.

Elke baksteen vertelde zijn mirakel: miraculeuze kantwerken van leliebloemen, goddelijke namen sierden als gordijnen het geheim van de verborgen ramen. De dichter dacht verder, voorbij de schoorstenen gaand, en sloop in gedachten door de kieren van de deuren. Hij was in het werkhuis. De begijnen, wit als linnen, zaten met gebogen hoofden. Hun kapes plengden sneeuw wassen over de kussens onder hun knieën. Daar voltrok zich een andere witheid: het geritsel van vingers die speelden met lichte klossen en subtiële naalden. Zij tekenden verblindende borduursels, kantwerken van ingenieus vakmanschap, draden die zich verhieven, kruisten en voegden tot de volmaaktheid van een spinrag.

O, hun zielen van zuiverheid en mystiek, hun uitverkoren zielen die zij zo weefden voor het altaar — in ongestoorde stilte, met de muziek van hun vingers op de zachte kussens, onder de bescherming van de iconen op de witte muren! En de kaarsen bleven branden. De schoorstenen rookten eindeloos voort.

Volgende keer: ⁶ Gewijd bezoek bij Virginie Loveling

Hieronder vind je al onze sponsors. Bij deze bedanken wij hen voor hun steun, bedankt!

ONLY
ONLYPRINT.NL
PRINT

**Hier kon ook jouw
reclame staan,
vind je niet?**

Bij interesse,
contacteer a.u.b de redactie
om jouw reclame te bespreken:
info@begijnenkriebels.be

**DE
BROOD
STOKERIJ**

Lange Violettestraat 49
9000 Gent

wo - vr 7.30u tot 18u
za tot 17u - zo tot 14u

Pieter Van Speybroeck
Accountant - Belastingconsulent IAB

> pietervsaccllo@gmail.com
> +32 487 202 525 (enkel sms!)

Kwartelweg 7
9080 Lochristi

Boekhouding | Fiscaliteit | Advies |
Aangifte personenbelasting

WHATSAPP-GROEP
BEGIJNHOFBEWONERS

Wie nog niet in die groep zit en graag op de
hoogte is van alles wat er in het begijnhof
gebeurt + mededelingen,

STUUR EEN BERICHTJE NAAR JOHAN,
+32498075815

(ENKEL BEHEERDERS KUNNEN
BERICHTEN PLAATSEN)

Erfpacht
TE KOOP
Klein Begijnhof

Meer info:
kleinbegijnhof.be



Lingerie • Ondergoed • Sportbh's • Zwangerschapslingerie
Kousen • Nachtkledij • Herenondergoed • Sokken

Lange Violettestraat 45
9000 Gent
Tel 09 223 55 86

**STEUNT U GRAAG ONZE
VERENIGING ?**

Begijnenkriebels
(Feitelijke Vereniging)

dan kan op rekening
BE04 0017 7378 3931



LANGE VIOLETTESTRAAT 7 - GENT - 09 225 47 30

**BELEGDE BROODJES
& MEENEEMDAGSCHOTELS**



PRIJS
€40,00



BOEK
BEGIJNHOF
OLV TER HOYEN



IS VERKRIJGBAAR
AAN € 40
VIA WEBSITE
WWW.KLEINBEGIJNHOF.BE

ASTRIA
PROMO GIFTS

- Jouw logo, onze passie – van textiel tot gadgets, wij laten niets onbedrukt!
- Met zorg én een vleugje magie.
- Geen idee? Wij wel! Laat ons met je meedenken.
- Langsgaan mag, online snuisteren ook: shop.astria.be

Lange Violettestraat 285, Gent | +32 9 224 20 04



KUNST KIJKEN^{Gent} 4^{de} editie IN HET BEGIJNHOF

De 4^{de} editie 2026 komt eraan!

'Kunst Kijken' is een verrassend wandelparcours doorheen het Klein Begijnhof ter Hogen waarbij de kerk, de Sint Godelievekapel, het Groothuis en een 20-tal huizen worden opengesteld als mini-galerijen voor meer dan 50 jonge, bekende en minder bekende kunstenaars. De tuin en de bleekweide worden een openluchtmuseum.

Het volledig begijnhof wordt omgebouwd tot een kunsttentoonstelling en dit op 25 & 26 april en 1, 2 & 3 mei 2026. Telkens van 13:30uur tot 18:30uur.

De wandeling door monumenten, huizen en tuinen is volledig gratis en is gemakkelijk toegankelijk.

Traditiegetrouw doen wij opnieuw een beroep op jullie medewerking aan dit kunstzinnige evenement. We beogen een tentoonstelling van en door bewoners met aanvullende gastkunstenaars waarbij verschillende kunstvormen aan bod komen.

EEN WARME OPROEP, in het vertrouwen op een mooie en vruchtbare samenwerking. Daarom onze vraag:

- Wie stelt graag zijn huis en/of tuintje open en toont eigen werk of dat van een gastkunstenaar?
- Wie stelt zich kandidaat als vrijwilliger om alles in goed banen te helpen leiden?

Mail naar info@begijnenkriebels.be of steek een briefje in de bus bij Andrea nr 255.

25-26 APRIL & 1-2-3 MEI 2026

KLEIN BEGIJNHOF GENT LANGE VIOLETTESTRAAT 77-273

WWW.KUNSTKIJKEN.GENT

WHATSAPP-GROEP BEGIJNHOFBEWONERS

Wie nog niet in die groep zit en graag op de hoogte is van alles wat er in het begijnhof gebeurt + mededelingen,

STUUR EEN BERICHTJE NAAR JOHAN,
+32498075815

(ENKEL BEHEERDERS KUNNEN
BERICHTEN PLAATSEN)

Een idee voor in de nieuwsbrief?

Mail het gerust naar
de redactie!
info@begijnenkriebels.be
of steek een briefje in nr 255

STEUNT U GRAAG ONZE VERENIGING ?

Begijnenkriebels
(Feitelijke Vereniging)
dan kan op rekening
BE04 0017 7378 3931

■ Colofon

Uitgever

Marc Van Speybroeck - Lange Violettestraat 193B, 9000 Gent - marc.van.speybroeck@telenet.be - www.begijnenkriebels.be

REDACTIE - Ons Begijnhof -

info@begijnenkriebels.be

Lange Violettestraat 255

Martine Bogaert
Els Callens
Andrea De Rycke
Erwin Mortier
Sophie Nicque
Lieven Vandenhaute
Johan Hoste (Lay-out)

Een idee voor in
de nieuwsbrief?

SCAN DE QR-CODE
info@begijnenkriebels.be
of steek een briefje in nr 255



BAR - BewonersAdviesRaad

Vroni Agemans, Martine Bogaert, Els Callens, Andrea De Rycke, Vera Dua, Erwin Mortier, Sophie Nicque, Filiep T'jollyn, Lieven Vandenhaute, Marc Van Speybroeck, Carine Verslype.



Begijnenkriebels

info@begijnenkriebels.be
www.begijnenkriebels.be
www.facebook.com/Begijnenkriebels

Begijnenkriebels
WAAR STILTE LEEFT EN VERBONDENHEID GROEIT

VZW Begijnhof

Onze-Lieve-Vrouw ter Hoven

Lange Violettestraat 235, 9000 Gent

Coördinator

(Enkel bereikbaar
op dinsdag & donderdag)

Robert Dendooven

09 224 17 90
olvtterhoven@skynet.be

Conciërge

Johan Hoste

0498 07 58 15
johanbegijnhof@icloud.com
Lange Violettestraat 203

www.kleinbegijnhof.be

www.facebook.com/kleinbegijnhofgent

Doelstellingen van de BAR:

- Aanspreekpunt voor de bewoners en de vzw Begijnhof O.-L.-Vrouw ter Hoven, erfpachtgever van het begijnhof: gezamenlijk formuleren van ideeën en/of bezwaren voor wat betreft de invulling van het begijnhof (bestrating, groenbeheer, gemeenschappelijke kosten, ...).
- Organisator en coördinator van evenementen van en voor de bewoners in ons begijnhof.
- Uitgifte van de tweemaandelijks Nieuwsbrief, ondertussen aan zijn 25^e jaargang toe.

Uitgever en auteurs betrachten grote zorgvuldigheid bij de samenstelling van deze nieuwsbrief. Zij aanvaarden geen aansprakelijkheid voor schade, van welke aard ook, die het gevolg is van onjuiste vermelding en/of zetfouten. Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden vervoelvoudigd, opgeslagen in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opname of enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever. Ten aanzien van hetgeen in deze uitgave is opgenomen is getracht voor zover deze niet bekend waren de auteursrechtelijke te achterhalen. Voor zover er sprake is van onjuiste vermelding van auteursrechtelijke is dit gebaseerd op te goeder trouw verkregen gegevens. Uitgever aanvaardt geen aansprakelijkheid voor eventueel ontbreken van toestemming van auteursrechtelijken.

Kerk Begijnhof

Onze-Lieve-Vrouw Presentatie

Parochie H. Johannes de Doper

www.kerknet.be/organisatie/parochie-gent-centrum

Pastoor-deken

ZEH Jürgen François

0476 46 00 98
deken.gent@bisdomgent.be

Voorzitter

Jan Vermassen

Bezoek kerk

0496 87 57 08
janvermasseno@gmail.com
Lange Violettestraat 179

Dimensa (het vroegere Volkshaard) Woonmaatschappij

Ravensteinstraat 12, 9000 Gent

Algemeen

09 223 50 45

Sociale dienst

09 233 12 43 - bewoner@dimensa.be

Technische dienst

09 223 35 28 - herstelling@dimensa.be

Afspraken

<https://afspraken.volkshaard.be>

E-mail

info@dimensa.be

Website

www.dimensa.be

HET PORTRET



Foto: Patricia

in memoriam

Marc
